

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ВДОХНОВЕНИЕ»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО ЦДТ «Вдохновение»
от «___» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБУДО ЦДТ «Вдохновение»
_____ О.П. Артамонова
от «___» августа 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театральная студия «Творческая мастерская»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: базовый
Статус программы: модифицированная

Составитель: Страмилова Александра
Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Хилок.
2020 год

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа театральной студии «Творческая мастерская» направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (от 14.09.2014 г. №1726-р)
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Стандарты второго поколения (2009 г.).
3. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).
6. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)
7. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Вдохновение» г. Хилок;
8. Лицензия на образовательную деятельность МБУДО ЦДТ «Вдохновение» г. Хилок;
9. Образовательная программа МБУДО ЦДТ «Вдохновение» г. Хилок

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой

деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Дополнительная образовательная программа имеет **художественную направленность**.

Уровень программы базовый.

Форма обучения очная.

Адресат программы – обучающиеся 14 – 17 лет. В этот период происходят существенные изменения, характеризующие переход самосознания на качественно новый уровень. Это проявляется в повышении значимости собственных ценностей, в перерастании частных самооценок отдельных качеств личности в общее, целостное отношение к себе. При этом меняется «Знак» отношения к себе: в отличие от прежнего, двухполюсного (хороший - плохой), оно идет как бы в обратном направлении, проявляясь во все большей избирательности самооценок, умении отделять успех или неуспех в конкретной деятельности от общего отношения к себе.

В процессе познания своего «Я» дети начинают переживать наличие у себя отрицательных черт, считают, что они! сами виноваты во всех сложностях, возникающих у них в общении с другими людьми, хотят исправить собственные недостатки. Вместе с тем при переходе от подросткового к юношескому возрасту самопознание теряет эмоциональную напряженность по отношению к «Я» человека и проходит на спокойном эмоциональном фоне.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

1. Интеграция теории и практики, ЧТО позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали).
2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
3. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающихся.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности подростков.

Формы и методы обучения

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Методы обучения:

словесные (лекция, беседа, обсуждение);
наглядные (демонстрация фото и видео материалов);
практические (репетиции, разучивание роли, подбор костюмов).

Объем и срок реализации: Программа рассчитана на 1 год обучения. продолжительность - 108 часов (1,5 часа 2 раза в неделю).

Особенности организации учебного процесса:

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Режим занятий занятия проводятся 1,5 часа 2 раза в неделю с перерывом между занятиями 10 минут. Расписание занятий составляется так, чтобы обучающиеся имели возможность отдыха между учебой в общеобразовательной школе и занятиями в объединении. Занятия проводятся в оборудованном проветриваемом помещении.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Предметные:

- обучить обучающихся основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности обучающихся;
- сформировать художественно- эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности обучающихся.

Метапредметные:

- Умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- Умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Личностные:

- Воспитывать интерес к искусству, театру, целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- Воспитывать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

1.3 . Содержание программы

Учебно - тематическое планирование

№	Дата провед ения	Темы занятий	Кол-во часов	Из них		Форма контроля
				теория	практи ка	

1		Введение. Знакомство с планом объединения. Выборы актива.	1,5	1,5	-	Собеседование
2		Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1,5	0,5	1	Диалог
3		Выпуск газеты «Слово в театре...»	1,5	-	1,5	Анализ готовой работы
4		Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1,5	-	1,5	Наблюдение
5		Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	3	0,5	2,5	Наблюдение, контроль
6		Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1,5	0,5	1	диалог
7		Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	3	0,5	2,5	Контроль, диалог
8		Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1,5	-	1,5	Контроль, диалог
9		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям	1,5	-	1,5	Наблюдение, распределение
10		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических	1,5	-	1,5	Наблюдение, контроль

		эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.				
11		Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	3	-	3	Анализ проделанной работы
12		Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	9	0,5	8,5	Анализ проделанной работы
13		Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	6	-	6	Анализ проделанной работы
14		Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	3	-	3	Анализ проделанной работы
15		Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1,5	-	1,5	Анализ проделанной работы
16		Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1,5	-	1,5	Наблюдение
17		Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела)	1,5	-	1,5	Анализ проделанной работы
18		Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение)	1,5	0,5	1	Наблюдение
19		Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям	1,5	-	1,5	наблюдение

		своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)				
20		Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	6	0,5	5,5	Наблюдение
21		Привычки дурного тона. (Этикет)	1,5	0,5	1	Наблюдение
22		Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	1,5	-	1,5	Анализ готовой работы
23		Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	3	-	3	Контроль
24		Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	3	-	3	Контроль
25		Вечер «Знание – сила»	1,5	-	1,5	Собеседование
26		Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	3	-	3	Контроль
27		Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	6	0,5	5,5	Контроль
28		Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	3	-	3	Контроль
29		Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	3	-	3	Контроль
30		Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении	3	-	3	Контроль

		работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику)				
31		Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	3	-	3	Контроль
32		Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»)	1,5	-	1,5	Контроль
33		Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	3	-	3	Контроль
34		Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1,5	-	1,5	Контроль, анализ
35		Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	3	-	3	Контроль
36		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	1,5	-	1,5	Наблюдение
37		Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1,5	-	1,5	Наблюдение
38		Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	9	0,5	8,5	Наблюдение
39		Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным	1,5	-	1,5	Контроль

		сопровождением.				
40		Отчетный концерт	1,5		1,5	
		Итого	108	6,5	101,5	

Содержание учебного плана

№	Темы занятий	Содержание занятия
1	Введение. Знакомство с планом объединения. Выборы актива.	Познакомить детей с Центром, особенностями занятий в объединении. ТБ на занятиях, расписанием.
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	Познакомить с театром. Воспитывать у детей чувство внимания, сотрудничества.
3	Выпуск газеты «Слово в театре...»	Работа над развитием дизайнерского мышления
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Воспитать творческую, компетентную личность, способную самостоятельно принимать решение
5	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	Развить фантазию, учить реализовывать творческий замысел в этюдах
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	Познакомить с театром. Воспитывать у детей чувство внимания, сотрудничества.
7	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Познакомить с материалом грима. Рассказать про его значение
8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	Познакомить с поэтическим материалом и привить интерес к стихам
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям	Развить фантазию, учить реализовывать творческий замысел в ролях
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	Развить фантазию, учить реализовывать творческий замысел в костюмах, музыкальном сопровождении, декорации
11	Отработка ролей в 1, 2 явлениях.	Научить актерскому мастерству,

	(Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	проявлять фантазию, реализовывать духовные, эстетические и творческие способности
12	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Научить актерскому мастерству, проявлять фантазию, реализовывать духовные, эстетические и творческие способности
13	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Научить актерскому мастерству, проявлять фантазию, реализовывать духовные, эстетические и творческие способности
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	Научить актерскому мастерству, проявлять фантазию, реализовывать духовные, эстетические и творческие способности
15	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	Научить актерскому мастерству, проявлять фантазию, реализовывать духовные, эстетические и творческие способности
16	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	Развивать стремление к творческой самореализации средствами театральной деятельности
17	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела)	Развивать стремление к творческой самореализации средствами театральной деятельности
18	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение)	Познакомить с этикой общения
19	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	Привить чувство патриотизма к семье, к родословной
20	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	Познакомить с этикетом
21	Привычки дурного тона. (Этикет)	Познакомить с этикетом
22	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	Работа над развитием дизайнерского мышления
23	Игры и упражнения, направленные на	Научить правильному дыханию,

	развитие дыхания и свободы речевого аппарата	работа с дыханием и диафрагмой
24	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	Развить фантазию, учить реализовывать творческий замысел в этюдных упражнениях
25	Вечер «Знание – сила»	Воспитать интерес к культуре, истории, традициям и обычаям народа
26	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	Развить фантазию, учить реализовывать творческий замысел в этюдных упражнениях
27	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	Развить фантазию, учить реализовывать творческий замысел в этюдных упражнениях
28	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	Развить фантазию, учить реализовывать творческий замысел в этюдных упражнениях
29	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Развить фантазию, учить реализовывать творческий замысел в этюдных упражнениях
30	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику)	Развить фантазию, учить реализовывать творческий замысел в этюдных упражнениях
31	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	Развить фантазию, учить реализовывать творческий замысел в этюдных упражнениях
32	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»)	Развить фантазию, учить реализовывать творческий замысел в этюдных упражнениях
33	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	Развивать стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности
34	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над	Научить правильно дышать

	пословицами и скороговорками).	
35	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	Работа над развитием дизайнерского мышления, художественного вкуса, фантазии и воображения.
36	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	Воспитать творческую, компетентную, востребованную личность
37	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	Воспитать творческую, компетентную, востребованную личность
38	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	Воспитать творческую, компетентную, востребованную личность
39	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Воспитать творческую, компетентную, востребованную личность
40	Отчетный концерт	

1.4. Планируемые результаты.

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

-Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

-Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;

- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

-Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является умение:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по произведениям;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;

промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника. (Приложения).

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

По окончании курса обучения воспитанники получают свидетельства установленного образца.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

2.2 Условия реализации программы

Учебно - методическое обеспечение.

- Наглядные пособия (Приложение 2)
- Иллюстрационный материал (Приложение 3)
- Образцы и эскизы работ.
- Фотоматериал.
- Сайты в сети Интернет

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с обучающимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебного кабинета:
- стулья;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- ноутбук, колонки;

- видеофонд записей постановок тетра-студии.

Информационное обеспечение.

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
5. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
6. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
7. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
9. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
10. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
11. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
12. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
13. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Кадровые условия.

Для успешной реализации программы должен работать педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем образованием.

Методические материалы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в объединении осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;

- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

2.1 Календарный учебный график

№	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Темы занятий	Место проведения	Форма контроля
1		14.00-15.45	Беседа	1,5	Введение. Знакомство с планом объединения. Выборы актива.	ЦДТ «Вдохновение»	Собеседование
2		14.00-15.45	Беседа, Показ,	1,5	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и	ЦДТ «Вдохновение»	Диалог

					немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).		
3		14.00-15.45	Беседа, Показ, практическая работа.	1,5	Выпуск газеты «Слово в театре...»	ЦДТ «Вдохновение»	Анализ готовой работы
4		14.00-15.45	Беседа, Показ, Репетиция.	1,5	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	ЦДТ «Вдохновение»	Наблюдение
5		14.00-15.45	Беседа,	3	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	ЦДТ «Вдохновение»	Наблюдение, контроль
6		14.00-15.45	Показ, Репетиция, Разучивание роли.	1,5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	ЦДТ «Вдохновение»	диалог
7		14.00-15.45	Беседа, Практика	3	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	ЦДТ «Вдохновение»	Контроль, диалог
8		14.00-15.45	Показ, Репетиция, Разучивание роли.	1,5	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	ЦДТ «Вдохновение»	Контроль, диалог
9		14.00-15.45	Беседа, Репетиция, Разучивание роли.	1,5	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям	ЦДТ «Вдохновение»	Наблюдение, распределение
10		14.00-15.45	Показ, Репетиция, Разучивание роли.	1,5	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных	ЦДТ «Вдохновение»	Наблюдение, контроль

					декораций и костюмов.		
11		14.00-15.45	Беседа, Репетиция, Разучивание роли.	3	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	ЦДТ «Вдохновение»	Анализ проделанной работы
12		14.00-15.45	Показ, Репетиция, Разучивание роли.	9	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	ЦДТ «Вдохновение»	Анализ проделанной работы
13		14.00-15.45	Репетиция, Разучивание роли.	6	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	ЦДТ «Вдохновение»	Анализ проделанной работы
14		14.00-15.45	Показ, Репетиция, Разучивание роли.	3	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	ЦДТ «Вдохновение»	Анализ проделанной работы
15		14.00-15.45	Репетиция, Разучивание роли.	1,5	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	ЦДТ «Вдохновение»	Анализ проделанной работы
16		14.00-15.45	Показ, Репетиция, Разучивание роли.	1,5	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	ЦДТ «Вдохновение»	Наблюдение
17		14.00-15.45	Беседа, Репетиция, Разучивание роли.	1,5	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела)	ЦДТ «Вдохновение»	Анализ проделанной работы
18		14.00-15.45	Показ, Репетиция, Разучивание роли.	1,5	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не	ЦДТ «Вдохновение»	Наблюдение

					знаешь, самоуважение)		
19		14.00-15.45	Беседа, Репетиция, Разучивание роли.	1,5	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	ЦДТ «Вдохновение»	наблюдение
20		14.00-15.45	Показ, Репетиция, Разучивание роли.	6	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	ЦДТ «Вдохновение»	Наблюдение
21		14.00-15.45	Беседа, Репетиция.	1,5	Привычки дурного тона. (Этикет)	ЦДТ «Вдохновение»	Наблюдение
22		14.00-15.45	Показ, Репетиция, Разучивание роли.	1,5	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	ЦДТ «Вдохновение»	Анализ готовой работы
23		14.00-15.45	Репетиция, Разучивание роли.	3	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	ЦДТ «Вдохновение»	Контроль
24		14.00-15.45	Показ, Репетиция, Разучивание роли.	3	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	ЦДТ «Вдохновение»	Контроль
25		14.00-15.45	Беседа, Репетиция	1,5	Вечер «Знание – сила»	ЦДТ «Вдохновение»	Собеседование
26		14.00-15.45	Показ, Репетиция, Разучивание роли.	3	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	ЦДТ «Вдохновение»	Контроль
27		14.00-15.45	Беседа, Репетиция, Разучивание	6	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по	ЦДТ «Вдохновение»	Контроль

			роли.		группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».		
28		14.00-15.45	Показ, Репетиция, Разучивание роли.	3	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	ЦДТ «Вдохновение»	Контроль
29		14.00-15.45	Беседа,	3	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	ЦДТ «Вдохновение»	Контроль
30		14.00-15.45	Показ, Репетиция, Разучивание роли.	3	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику)	ЦДТ «Вдохновение»	Контроль
31		14.00-15.45	Беседа, Репетиция, Разучивание роли.	3	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	ЦДТ «Вдохновение»	Контроль
32		14.00-15.45	Показ, Репетиция, Разучивание роли.	1,5	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»)	ЦДТ «Вдохновение»	Контроль
33		14.00-15.45	Беседа, Репетиция, Разучивание роли.	3	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	ЦДТ «Вдохновение»	Контроль
34		14.00-15.45	Показ, Репетиция, Разучивание роли.	1,5	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	ЦДТ «Вдохновение»	Контроль, анализ
35		14.00-15.45	Беседа, Репетиция	3	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и	ЦДТ «Вдохновение»	Контроль

			ия, Разучив ание роли.		парики.	ование »	
36		14.00- 15.45	Показ, Репетиц ия, Разучив ание роли.	1,5	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	ЦДТ «Вдохн ование »	Наблю дение
37		14.00- 15.45	Беседа, Репетиц ия, Разучив ание роли.	1,5	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	ЦДТ «Вдохн ование »	Наблю дение
38		14.00- 15.45	Показ, Репетиц ия, Разучив ание роли.	9	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	ЦДТ «Вдохн ование »	Наблю дение
39		14.00- 15.45	Репетиц ия, Разучив ание роли.	1,5	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	ЦДТ «Вдохн ование »	Контро ль
40		15.00- 16.45	Отчетны й концерт	1,5			
			Итого	108			

Список литературы.

Нормативно – правовые источники

1. Конвенция о правах ребёнка (утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.)
2. Конституция РФ (от 12.12.1993 г.).
3. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).
5. Концепция развития дополнительного образования детей (от 14.09.2014 г. №1726-р)
6. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы (от 25.08.2008 г.)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Стандарты второго поколения (2009 г.).
8. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
9. Проект Концепции российской национальной системы выявления и развития молодых талантов» (2012 г.).
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013 г. №1008).
11. Постановление Правительства Забайкальского края № 197 «Об утверждении краевой долгосрочной целевой программы «Образование» (2012-2015 г.г.).

Литература для педагога

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

5. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
6. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
7. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
9. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
10. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
11. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
12. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
13. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для обучающихся.

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Приложение №1.

Диагностика результативности воспитательно - образовательного процесса в объединении .

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по трем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

Критерии оценки.

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)
Качество ЗУН	Ознакомление с образовательной областью	Владение основными знаниями	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками
Особенности мотивации к знаниям	Неосознанный интерес. Мотив случайный, кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения. Способен разрешить проблемную ситуацию. Но при помощи	Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи. Но часто не способен оценить их и выполнить.

	поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	педагога.	
Эмоционально – художественная настроенность	Подавленный, напряжённый. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства
Достижения	Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения, учреждения.	Активное участие в делах объединения, учреждения. Значительные результаты в мероприятиях разного уровня.

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня обучающихся объединения:

Название объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата проведения диагностики _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Качество ЗУН	Особенности мотивации к знаниям	Творческая активность	Эмоционально – художественная настроенность	Достижения
1.						

Приложение № 2.

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Приложение № 3.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- ? низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ? ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- ? средний уровень – 0,56 – 0,65;
- ? выше среднего – 0,66 – 0,75;
- ? высокий уровень – 0,76 – 1.

Приложение № 4.

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой. Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - а) построил бы его по типовому проекту 0
 - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
 - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
 - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
 - в) стараюсь провести вечер,

- как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
- а) оригинальную 2
 - б) трудную 1
 - в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
- а) красивое 1
 - б) точное 0
 - в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
- а) подбираю слова как можно проще 0
 - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
 - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали 1
 - б) было весело 0
 - в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей 0
 - б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
 - в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
 - б) придумал бы новые черты характера герою 2
 - в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) "Седьмое чувство" 0
 - б) "Поле чудес" 1
 - в) "Очевидное – невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут 0
 - б) неизведанный маршрут 2
 - в) маршрут, который хвалили мои друзья 1
2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

а) полностью согласен – 0;

б) не согласен – 2;

в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).

12. Лицо – зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"

21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

а) вор

б) обвиняемый

в) судья

г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

а) лужа

б) труба

в) вода

г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

1) источник – родник

2) глаз – слеза

3) огонь – костер

4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

а) доктор

б) ученик

в) учреждение

г) лечение

д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

а) хромой

б) слепой

Картина в) художник

г) рисунок

д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

а) решето

б) комар

Муха в) комната

г) жужжать

д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд.

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- | | | |
|--|---|---|
| 31. а) читать книгу; | 0 | |
| б) сочинять книгу; | 2 | |
| в) пересказывать содержание книги друзьям | | 1 |
| 32. а) выступать в роли актера | 2 | |
| б) выступать в роли зрителя | 0 | |
| в) выступать в роли критика | 1 | |
| 33. а) рассказывать всем местные новости | | 0 |
| б) не пересказывать услышанное | 1 | |
| в) прокомментировать то, что слышали | | 2 |
| 34. а) придумывать новые способы выполнения работ | | 2 |
| б) работать, используя испытанные приемы | 0 | |
| в) искать в опыте других лучший способ работы | | 1 |
| 35. а) исполнять указания | 0 | |
| б) организовывать людей | 2 | |
| в) быть помощником руководителя | | 1 |
| 36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя | | 2 |
| б) играть в игры, где можно проявить себя | 1 | |
| в) играть в команде | 0 | |
| 37. а) смотреть интересный фильм дома | | 1 |
| б) читать книгу | 2 | |
| в) проводить время в компании друзей | | 0 |
| 38. а) размышлять, как улучшить мир | | 2 |
| б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир | | 1 |
| в) смотреть спектакль о красивой жизни | | 0 |
| 39. а) петь в хоре | 0 | |
| б) петь песню соло или дуэтом | | 1 |
| в) петь свою песню | 2 | |
| 40. а) отдыхать на самом лучшем курорте | | 0 |
| б) отправиться в путешествие на корабле | | 1 |
| в) отправиться в экспедицию с учеными | | 2 |

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.